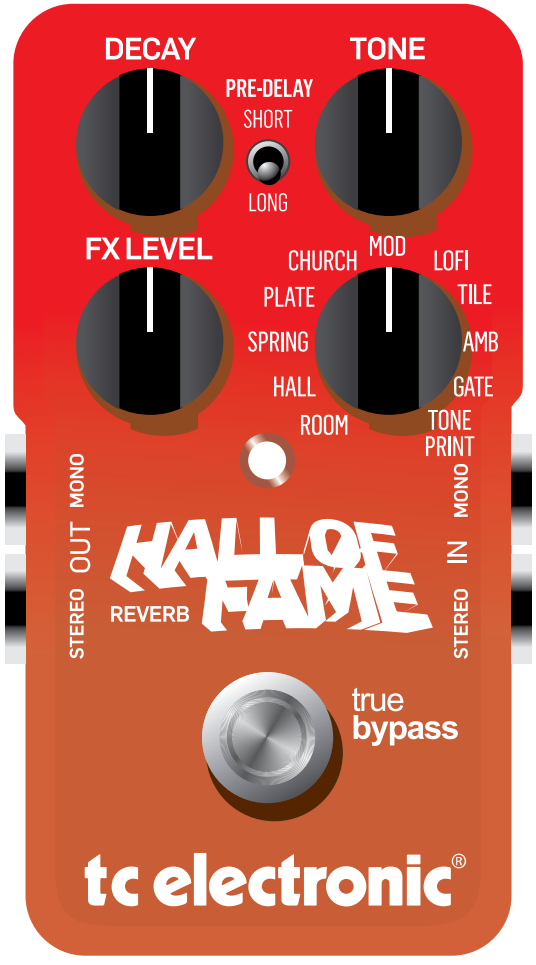
tc electronic®



HALL OF FAME REVERB

MODE D'EMPLOI

Attention Danger!

- Pour éviter tout risque d'électrocution ou d'incendie, ne pas exposer cet appareil à quelque source liquide (goûtes d'eau, projections liquides,etc.) et veillez à ne poser aucun objet contenant un liquide sur l'appareil.
- Do not install in a confined space.

Service

- Confiez toutes les opérations de maintenance à un personnel qualifié.

Attention:

Toute modification apportée à l'appareil et qui n'est pas expressément préconisée dans ce manuel invalide votre droit à utiliser cet appareil.

Lors du remplacement de la pile, suivez attentivement les instructions spécifiées dans ce manuel.

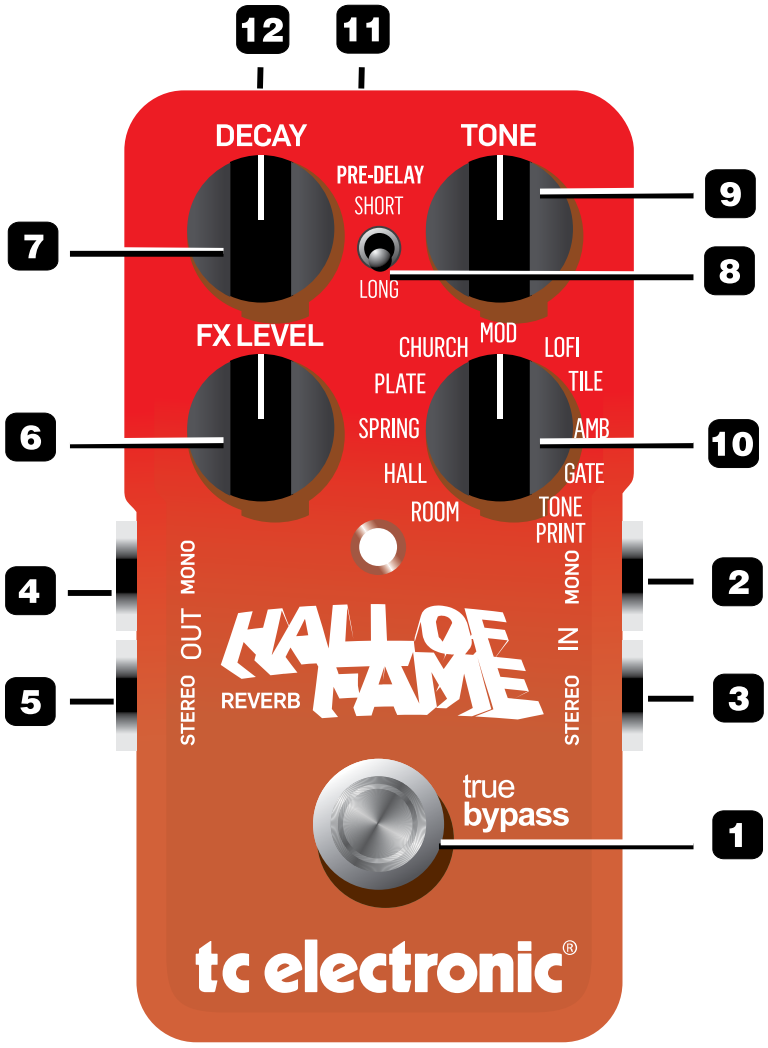
(FR) Introduction

Félicitations ! Vous venez d'acquérir une pédale de Réverbe qui est un tremplin vers un monde fait d'inspiration, d'innovation et de sonorités.

Nous sommes fier de présenter la Réverbe HAll Of Fame. Dans l'industrie musicale, TC Electronic est synonyme de meilleures Réverbes du marché - une réverbe que vous avez entendue sur d'innombrables chansons et albums classiques, mais ce n'est pas tout. Nous adorons LE SON autant que tout guitariste, aussi nous sommes très impatients de présenter un tout nouveau concept révolutionnaire: TonePrint !

TonePrint vous permet d'accéder instantanément à des sons " custom ". Nous avons réunis une liste impressionnante de Guitar-heroes, et leur avons demandé de recréer leurs sons signature - ceux qui les ont rendus célèbres. TonePrint ne vous permet pas de vous rapprocher du son de vos idoles, il vous en offre le son véritable!

TonePrint est facile et amusant à utiliser. Téléchargez simplement le TonePrint désiré sur www.tcelectronic.com, et voilà ! votre artiste favori vous a envoyé son empreinte sonore sur votre pédale. Oubliez l'émulation - Parlons de collaboration!



1 - Effect on/off (true bypass)

2 - Entrée jack mono 1/4 “

3 - Entrée jack mono 1/4 “ (pour entrée stéréo)

4 - Sortie jack mono 1/4 “

5 - Sortie jack mono 1/4 “ (pour sortie stéréo)

6 - Contrôle de niveau de sortie de l’effet

7 - Contrôle du temps de decay (déclin)

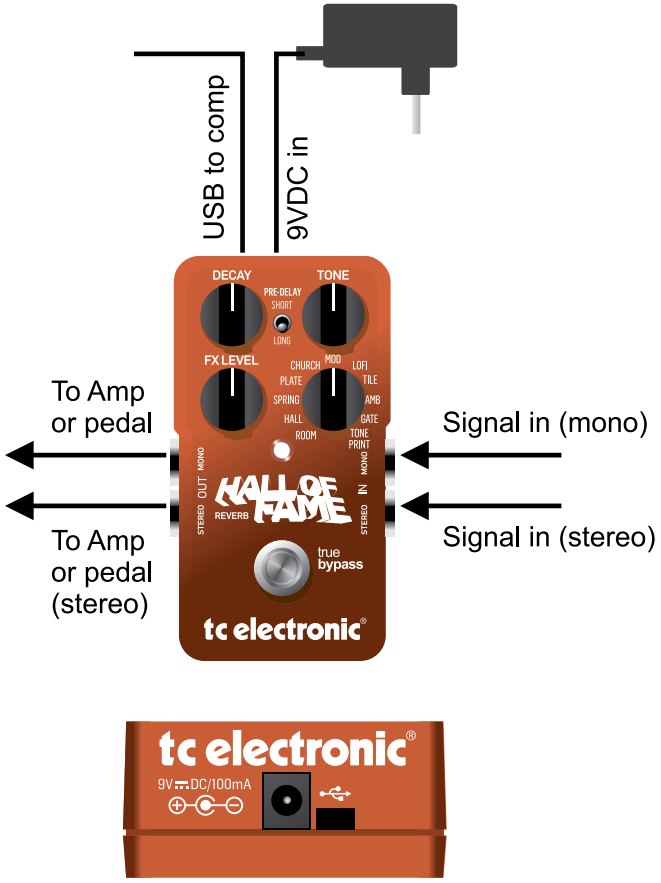
8 - Pre Delay court/long

9 - Contrôle du Feedback

10 - Sélecteur de type de Réverbe

11 - Entrée alimentation (9VDC)

12 - Connexion USB pour téléchargement de réglages TonePrint et mises à jour logiciel.



Connexions

Entrées jacks - Utilisez MONO pour branchement en mono, et MONO et STEREO pour connecter une source stéréo. Si vous utilisez la pile, nous vous recommandons de débrancher le jack de l'entrée mono, pour l'économiser lorsque vous ne jouez pas.

Sorties jacks - Branchez à une autre pédale ou directement sur un ampli ou mixer. Utilisez MONO pour branchement mono, et MONO et STEREO pour la stéréo. Notez qu'il est possible de sélectionner entre les modes "true Bypass" ou "buffered bypass" via un dip-switch situé sous le couvercle de la pile.

Power in - utilisez une alimentation 9 VDC avec le symbole suivant:

USB - Connectez à un ordinateur avec le cable USB fourni, pour téléchargement de réglages TonePrint. Le connecteur est de type Mini-A**.**

Les contrôles

FX LEVEL

Contrôle le niveau de la réverbe. Notez que le signal direct passe toujours à son niveau initial (gain unitaire) Seul le niveau de la réverbe change lorsque vous tournez le bouton FX Level.

DECAY

Le bouton Decay règle le temps de déclin de la réverbe. Notez que le temps de déclin maximum varie en fonction de la nature de la réverbe.

TONE

En ajustant Tone vous changez l'importance des fréquences hautes et basses de la réverbe, de sombre à brillante. Le meilleur réglage dépend de votre souhait d'avoir une réverbe dominante ou non.

PRE DELAY

Pre-delay est la durée entre le son direct et la réverbe. Pour garder le son direct omniprésent, même avec un temps de decay long et un réglage de mix élevé, essayez un réglage de pré-delay long.

REVERB TYPE (sélecteur)

Le sélecteur vous permet de sélectionner entre les types de réverbes décrits ci-dessous:

Type de Réverbes

Les réverbes naturellement présentes dans divers types d'espaces sont créées par de multiples facteurs. La taille de la pièce, les matériaux dont sont fait les murs (bois, pierre etc..), la présence de meubles ou non, la hauteur du plafond, si c'est une église etc.

ROOM

L'algorithme Room simule une pièce relativement petite et bien meublée. Dans une telle pièce, beaucoup de réflexions sont absorbées par les matériaux mous, et le son est réfléchi et tenu seulement par les murs (couverts de papier peint) , les fenêtres et peut-être certains meubles.

HALL

Le preset Hall Acoustic inclue une réverbe large mais légèrement diffuse. elle simule un environnement large mais ajoute une couleur acoustique distincte à la source. Vous pouvez utiliser cette réverbe avec beaucoup d'effet sur les sources percussives, ou pour créer une ambiance neutre mais cependant authentique.

SPRING

L'algorithme Spring a été créé pour reproduire le son des vieilles réverbes à ressort, similaires à celles qui sont utilisées dans les amplis guitare vintages.

PLATE

Avant l'ère numérique, la réverbe était créée en utilisant soit des ressorts, soit de grandes plaques métalliques. Une réverbe Plate se reconnaît à son son brillant et très diffus. Elle est excellente pour la guitare si vous recherchez un son spécial.

GATE

La réverbe classique présente sur la caisse claire et la grosse caisse des enregistrements des années 80. Un gate est utilisé pour raccourcir de manière abrupte le déclin de la réverbe. Essayez-là et permettez vous un écart par rapport aux usages classiques des réverbes sur les guitares,

MOD - Modulated

Le mode MOD rajoute de la modulation sur la réverbe seule - pas sur le signal direct. Il en résulte une réverbe très remarquable qui tranche en situations live.

LOFI

Une réverbe "sale". Utilisez LOFI pour faire savoir que vous optez pour la direction inverse aux types de réverbes de studio douces et discrètes. Faites vous remarquer.

TILE

A utiliser, si vous désirez un effet “salle de bain” qui ne sonne pas comme si vous jouiez dans la salle de bain. La réverbe Tiled Room simule les caractéristiques d’une pièce de petite à moyenne taille, carrelée, avec ses réflexions nombreuses, mais qui en même temps respecte le signal de la source originale. Ce n’est pas une réverbe douce - Elle tranche dans le mix.

AMB (AMBIENCE)

Ambience est une réverbe très courte qui émule l’impression d’espace. Elle est parfaite pour compenser la sécheresse d’un micro qui repique de près un baffle guitare.

CATH (CATHEDRAL)

Une réverbe vaste et très diffuse reconnaissable pour son émulation des multiples surfaces dures et de forme différente que l’on trouve dans les églises traditionnelles. Si vous recherchez une grosse réverbe et trouvez que la Hall est trop propre et subtile - essayez la Cathedral.

TonePrint

Considérez les boutons et interrupteurs de votre pédale comme des leviers contrôlant réellement un grand nombre de paramètres. Les ingénieurs de TC Electronic ont défini ces contrôles. Mais que diriez vous si les plus grands guitaristes du monde contribuaient à la définition du fonctionnement de ces contrôles? Vous diriez OUI - nous l'avons appelé TonePrint. Nous avons permis à ces grands guitaristes de creuser dans le potentiel sonore caché de la pédale. Re-définir les commandes et créer leur propre TonePrint. Ces TonePrints sont disponible pour vous et leur téléchargement est facile.

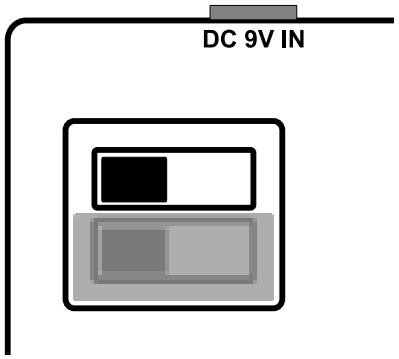
- Branchez la pédale à votre Mac ou PC à l'aide du cable USB fourni.
- Recherchez votre pédale sur www.tcelectronic.com/pedals et téléchargez le réglage TonePrint de votre guitariste préféré sur un emplacement ordinateur facilement localisable. Par exemple le bureau.
- Ouvrez l'application et cliquez sur UPDATE

A partir de ce moment.- Dés que vous sélectionnez TonePrint, tous les contrôles réagissent exactement comme définis par l'artiste qui a créé le TonePrint.

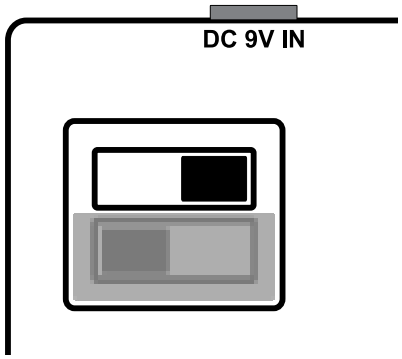
Modes de Bypass et Kill-Dry on/off

Dévissez le couvercle arrière et repérez les deux petits dip-switches dans le coin supérieur gauche. Le dip-switch supérieur (le plus proche de la connection DC 9V), commute entre modes True Bypass (défaut) et Buffered Bypass.

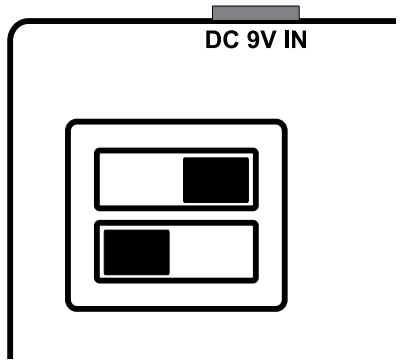
True Bypass



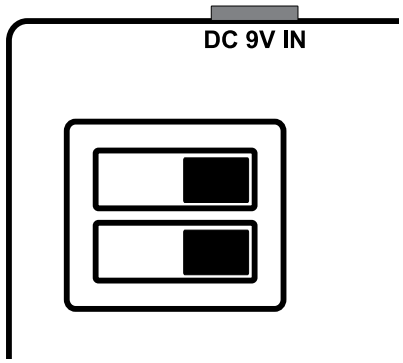
Buffered Bypass



Kill-Dry - off



Kill-Dry - on



True Bypass – Est un bypass cablé qui ne donne absolument aucune interférence au signal lorsque la pédale est en bypass. L'utilisation du True Bypass sur toutes le pédales est un choix parfait dans les combinaisons comportant peu de pédales et des cables courts avant et après les pédales.

Buffered Bypass – Si vous utilisez un long cable entre la guitare et la première pédale, ou si vous utilisez beaucoup de pédales, ou bien si vous utilisez un long cable entre le pédalier et l'ampli, alors la meilleure

solution sera d'activer le buffer dans la première et la dernière pédale de la chaine de signal.

Pouvez vous entendre la différence entre une pédale en mode True Bypass ou Buffered Bypass? Peut être, ou peut-être pas,- Beaucoup de facteurs interviennent. Micros guitares actifs/passifs, simple bobinage ou humbucker, qualité des cables, impédance de l'ampli etc. Nous ne pouvons pas donner de réponse définitive. Utilisez vos oreilles et trouvez la meilleure solution pour votre matériel!

Kill-Dry on/off – En mode Buffered Bypass (switch supérieur à droite), le dip-switch inférieur régle le Kill-Dry on/off. Le Kill-Dry coupe tout signal direct sur la sortie de la pédale, et c'est le mode à utiliser lorsque la pédale est placée dans une boucle d'effets parallèle. Kill-Dry n'est pas une option en mode True Bypass.

Remplacement de la pile – Dévissez la vis sur l'arrière de la pédale et détachez le capot. Retirez la pile usagée et branchez la nouvelle au bornier en vous assurant que la polarité est correcte. Puis remontez le capot arrière. Pour préserver la pile, débranchez le jack en entrée lorsque vous ne jouez pas.

Les piles ne doivent jamais être chauffées, démontées ou jetées dans le feu ou l'eau. Seules les piles rechargeables peuvent être rechargées. Retirez la pile si la pédale ne doit pas servir pendant une longue durée. Jetez les piles en accord avec les lois et règlements locaux.

(FR) Spécifications Techniques

Sons	10 effets de réverbe TC Electronic célèbres, incluant la TC Classic Hall et des réverbes à plaques et à ressorts étonnantes de réalisme. Nouveau réglage unique TonePrint qui charge votre Hall of Fame avec les sons de vos artistes favoris.
Taille et poids	72 mm x 122 mm x 50 mm - 300 g (pile exclue)
Battery	Technologie Dual supply Rail permettant le branchement niveau ligne des boucles d'effet avec une simple pile de 9V. Un circuit commute automatiquement Flashback en mode True bypass si la pile est déchargée.
Design	Boitier custom "tête de marteau" en aluminium moulé, construit pour la vie sur la route. Compartiment pile à vis unique pour remplacement éclair.
Connecteurs & Entrées/Sorties	Entrées Stéréo avec détection automatique mono/stéréo. Sorties Stéréo pour un son de délai ultra élargi. Connecteur mini USB pour chargement de TonePrints custom et mises à jour logiciel.
Boutons etc	Decay, Tone, FX Level et Reverb Mode avec potentiomètres à axe métallique haute-qualité. Interrupteur tactile haut de gamme avec true bypass pour une coloration zéro du son.
Emballage comprenant	Cable USB pour chargement de TonePrints, Mode d'emploi, Brochure TC Electronic Guitar, Autocollant TC Electronic.

Spécifications sujettes à changement sans préavis

TC Electronic, Sindalsvej 34, DK-8240 Risskov
info@tcelectronic.com